

L'organo Natale Balbiani e C. 1925 del Duomo di Castiglione Delle Stiviere (MN)

Scheda dello strumento

Organo a trasmissione pneumatico tubolare costruito dalla ditta "Natale Balbiani e C" di Milano nel 1925.

Lo strumento è collocato a pavimento in presbiterio a destra dell'altare maggiore.

Cassa lignea finemente intagliata costituita da un basamento con fianchi senza copertura (nello stile Ceciliano) realizzata dalla ditta Carli di Castiglione su progetto della ditta Balbiani.

Prospetto ad unica campata delimitata da doppie colonnine corinzie sormontate da capitelli.

Facciata composta da 47 canne in zinco alluminato con labbro superiore ed inferiore riportato in stagno formanti tre cuspidi con 2 ali laterali.

Labbro superiore a mitria riportata.

Andamento delle bocche: allineato per le due ali laterali, speculare alle lunghezze dei corpi per le tre cuspidi.

Canna maggiore centrale corrispondente a sol 1° del principale 16' del grand'organo.

Disposizione delle canne di facciata a partire da sinistra: Principale 8' da do 2° a sol# 2°, Principale 8' da do 1° a la# 1° (dispari) più do 2° del P.le 16', Principale 16' da sol 1° a si 2°, Principale 8' da do# 1° a si 1° (pari) più do# 2° del P.le 16', Principale 16' da sol# 3° a do 3°.

Consolle indipendente collocata in posizione rivolta di fronte alla cassa con mobile di contenimento in legno di noce (massiccio ed impiallacciato su abete).

Presenta n°2 tastiere di 58 tasti (do 1° - la 5°) con coperture in galalite per i tasti diatonici ed in ebano per quelli cromatici, con frontalini piatti al primo manuale e smussati a 45° al secondo.

Pedaliera parallela e leggermente concava di 30 pedali (do 1° - fa 3°) in rovere con telaio in noce.

Comandi dei registri con il tipico sistema Balbiani "a bottoncino" collocati sopra il secondo manuale.

N° 4 combinazioni fisse particolari al primo manuale e al secondo con annullatore inseribili tramite pistoncini collocati sotto i frontalini dei manuali.

Pedaletti ad incastro in ferro forgiato per le unioni e gli accoppiamenti di super e sub ottava.

Staffe a piede per il crescendo con indicatore a lancetta ed espressione.

Disposizione fonica

1° Manuale Grand'organo

Principale 16'

Principale 8'

Ottava 4'

Pieno

Bordone 8'

Dolce 8'

Tromba 8'

2° Manuale Organo espressivo

Eufonio 8'

Viola 8'

Unda Maris 8'

Concerto Viole 8'

Flauto 8'

Flauto 4'

Pedale

Contrabbasso 16'

Basso 8'

Cello 8'

Manticeria costituita da n°2 mantici a lanterna (uno generatore e per i somieri del pedale ed uno per i somieri dei manuali e della facciata) con pieghe contrapposte e parallelogrammi di guida, alimentati da elettro ventilatore ma è pure conservato il sistema di caricamento manuale costituito da un collo d'oca azionato da una leva e collegato a tre pompe per il caricamento.

Canali porta vento in abete foderati in carta.

Trasmissione di tipo pneumatico tubolare con tubicini in piombo originali.

Somieri del tipo a canali per registro con valvole coniche azionate da membrane costruiti in legno di abete con finitura esterna a gommalacca.

Disposizione interna dei somieri: grand'organo e organo espressivo affiancati in alto su apposito telaio subito dietro la facciata; somieri del pedale (contrabbasso 16' e basso 8') sul fondo della cassa.

Disposizione dei registri sui somieri delle tastiere a partire dal davanti:

Grand'organo

Tromba 8', Ripieno, Principale 16', Ottava 4', Dolce 8', Principale 8', Bordone 8'.

Organo espressivo

Flauto 4', Eufonio 8', Viola 8', Flauto 8', Coro Viole 8', Unda maris 8'.

Scomparto con progressione diatonica, lato do a sinistra e lato do# a destra.

Somierini di carica dei registri collocati al centro.

Somiere dedicato per il reg. Cello 8' al pedale posizionato in basso sul fondo della cassa.

Somiere dedicato per le canne di facciata.

Cassa espressiva con struttura e pannelli in legno di abete con 2 serie di gelosie verticali collocate in alto.

Il movimento delle gelosie collegato alla staffa in consolle è meccanico.

Materiale fonico

Per le caratteristiche tipiche di costruzione della canne adottate all'epoca, il materiale fonico risulta di ottima qualità e mostra una notevole solidità di esecuzione, ne deriva una intonazione particolarmente voluminosa dei registri di fondo che è la caratteristica che distingue gli organi Balbiani.

Le canne di facciata presentano labbro superiore a scudo riportato in stagno su tube in zinco, così pure le canne del Cello 8' al pedale che però presentano labbro superiore a mitria riportata in stagno tigrato.

Le canne maggiori in metallo sono in zinco alluminato fino ad una lunghezza delle tube di 2' ca.

Le prime 12 canne del Bordone 8' del G.O. sono in legno tappate.

Le prime 12 canne del Flauto 8' dell'Organo Espressivo sono in legno aperte con finestre per l'accordatura.

Il Flauto di 4' è ottavante con labbro superiore arcuato e presenta in alcuni casi fori doppi sul retro dei corpi.

Le canne in legno sono realizzate in abete; quelle del contrabbasso presentano freni armonici a rullo e accordatori a finestra.

La struttura portante dei somieri è costituita da tavole di buon spessore in pioppo.



L'organo Natale Balbiani e C. 1925



La consolle



Il sistema di caricamento manuale dei mantici con albero a collo d'oca



Canne interne sul somiere del Grand'Organo